

# J O R G E   C A M A C H O

---

## MONOGRAPHS

8. *Contra el horror: el cuerpo, la religión y la violencia en la literatura colonial cubana* [**Against horror: the body, religion and violence in Cuban colonial literatura**] Editorial Verbum, forthcoming 2025
7. *Una comunidad de dolientes: el indígena en la literatura cubana colonial* [**A community of mourners: the indigenous in colonial Cuban literature**] Purdue University Press, forthcoming 2025
6. *Representaciones del mal: brujos y ñáñigos en Cuba*. Romance Monographs, University of Mississippi, 2021, [**Representations of Evil: Sorcerers and Ñáñigos in Cuba**]
  - 6.1 **Invitation** to present the book at the 22nd Caribbean Book Fair, Mexico, Nov. 9-11, 2022. 6.2 **Review**: Alberto Sosa-Cabanas, *Rialta Magazine*, sept 2023
5. *La angustia de Eros: sexualidad y violencia en la literatura cubana*. Almenara Press, 2019, [**Eros' Anguish: Sexuality and Violence in Cuban literature**]
  - 5.1 **Review-interview** by Yasmin Portales Machado *Novedades editoriales sobre Cuba New Books Network*, 12/26/2022; **Review** *Cuban Studies*, (forthcoming 2025)
4. *Amos, siervos y revolucionarios: la literatura de las guerras de Cuba (1868-1898). Una perspectiva transatlántica*. Iberoamericana /Vervuert, 2018, [**Masters, Slaves, and Revolutionaries: The Literature of the Cuban Wars (1868-1898). A Transatlantic Perspective**]
  - 4.1 **Review** by Karim Ghobal, *Dirāsāt Hispānicas. Revista Tunecina de Estudios Hispánicos*, núm. 6, 2020, pp. 107-117; 4.2 **Review** by Francisco David Mesa Muñoz, *A contracorriente: revista de estudios latinoamericanos*, vol. 16, núm. 3 (Spring 2019), pp. 479-482
3. *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial*. Iberoamericana /Vervuert, 2015, [**Black Fear, White Power in colonial Cuba**]

3.1 **Review** by Shawn McDaniel, *Canadian Review of Hispanic Studies*, 40. 2, (2016); pp. 453-455; 3.2 **Review** by Oleski M. Navarro, *European Review of Latin American and Caribbean Studies*, (2016); pp. 118-120; 3.3 **Review** by Rafael Ocasio, *South Atlantic Review*, 81.3, 2016, pp.170-172; 3.4 **Review** by María Susana Cipolletti *Anthropos. Internationale Zeitschrift für Völker-und Sprachkunde/ International Review of Anthropology and Linguistics*, n. 112, 2017, pp. 301-302

2. *Etnografía, política y poder a finales del siglo XIX: José Martí y la cuestión indígena.*

University of North Carolina Press, Romance Languages Series, 2013,

[**Ethnography, Politics, and Power at the end of the 19th century: José Martí and the Indigenous Question**]

2.1 **Review** by James Pancrazio, *Caribe*, 16. 1. 2 2013-14, pp. 166-171; 2.2 **Review** by Rafael Rojas, *La Habana Elegante*, 2014; web; 2.3 **Review** by Marie Escalante, *Canadian Review of Hispanic Studies* 38. 3, 2014; pp. 605-607; 2.4 **Review** by Georg Schwarzmann, *Ciberletras* 32, 2014; web; 2.5 **Review** by Edgar Larrea, *La Habana Elegante* 56 2014; web; 2.6 **Review** by Manuel A. Tellechea, *Linden Lane Magazine*, October 2015, pp. 37-39

1. *José Martí: las máscaras del escritor.* The Society of Spanish & Spanish-American Studies, University of Colorado, Boulder, 2006 [**José Martí: The Writer's Masks**]

1.1 **Review** by Oscar Montero, *Revista Hispánica Moderna*, 60. 2 2007, pp. 224-226; 1.2 **Review** by Jorge Febles, *Hispania*, 90. 3 2007, pp. 502-503; 1.3 **Review** by César Salgado, *Caribe. Revista de Cultura y Literatura*, 10.2 (winter 2007/08, pp. 175-79; 1.4 **Review** by Néstor E. Rodríguez, *Revista de Estudios Hispánicos*, 42, no. 1, (2008); 1.5 **Review** by José Gomáriz, *Confluencia*, 25 n2 (2010); 1.6 **Review** by Amarilis Hidalgo de Jesús, *Chasqui, Journal of Latin American literature* 38. 2 2009, pp. 152-154

**BOOKS WITH PREVIOUSLY UNKNOWN & UNCOLLECTED TEXTS**

4. *Rubén Darío en El Fígaro de La Habana. Escritos desconocidos.* Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Editorial Acera Norte, 2017 [**Rubén Darío in Havana's El Fígaro. Unknown writings**]

4.1 **Blurb:** Günther Schmigalle, Universidad Centroamericana/ Academia; Nicaragüense de la Lengua /Badische Landesbibliothek; 4.2 **Blurb:** Rodrigo Ceresani, Universidad de Buenos Aires/ Universidad Nacional de Tres de Febrero,

Argentina; 4.3 **Review** by *Década dariana - Boletín informativo* N° 4 Archivo Rubén Darío Ordenado y Centralizado AR.DOC – UNTREF. PELCC -Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados, 2017, p. 2

3. *El poeta en el mercado de Nueva York. Nuevas crónicas de José Martí en el Economista Americano*. Caligrama, 2016 [**The Poet in New York Market: New Unknown Chronicles Written by José Martí**]

3.1 **Review** by Ivan A. Schulman, *Chasqui, Journal of Latin American literature*, May, (2017); 3.2 **Review** by Anne Fountain, *The Latin Americanist* (Dec 2016) pp. 582-586; 3.3 **Review** by Rafael Rojas *Libros del crepúsculo* (2016) web; 3.4 **Review** by Alma García Rodríguez, *Chasqui, Journal of Latin American literature*, (May 2018), pp. 1-3; 3.5 **Review** by *Espacio Laical*, 2017, p. 23

2. *El Economista Americano en México. Crónicas desconocidas de José Martí*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Alexandria Library, 2016 [**The American Economist in Mexico: Unknown Chronicles by José Martí.**]

2.1 **Blurb**: Francisco Morán, Southern Methodist University; 2.2 **Review** by Carlos Espinosa Domínguez, *Cuba Encuentro* (2016); web; 2.3 **Review** by Gabriel Cartaya *La Gaceta Newspaper*, Tampa, Florida (2016);1-3

1. *“Las toman donde las hallan!” Once textos inéditos de José Martí*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Alexandria Library, 2015 [**“They take them where they find them!” Eleven unknown texts by José Martí**]

1.1 **Blurb**: Manuel A. Tellechea, Independent scholar/translator; 1.2 **Review** by Matías Montes Huidobro, *Caribe. Revista de Cultura y Literatura* 19. 1. 2 (2016-2017), pp. 155-157

## CRITICAL EDITIONS

4. *Dos norteamericanas en la Guerra de Cuba (1868-1878): Josephine T. del Risco y Eliza Waring de Luaces*. Stockcero, 2019. [**Two Americans in the Cuban War (1868-1878): Josephine T. del Risco and Eliza Waring de Luaces**]

4.1 **Review** by: Rafael Ocasio, “Sobre ‘Dos norteamericanas en la Guerra de Cuba (1868-1878)’” *Deinós Critical Journal*, 27 de julio de 2022

3. *Mirtos de Antaño y otros textos inéditos*. Mercedes Matamoros. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho. Editorial Acera Norte, 2018 [**Mirtos de Antaño and other unpublished texts**]  
  
3.1 **Blurb**: Catherine Vallejo, Concordia University, Canada; 3.2 **Review** by Mercedes Fernández Asenjo *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*, 2018, pp. 125-127
2. *Autonosuya, curiosa novela político-burlesca*. Francisco Fontanilles y Quintanilla. Edición, introducción y notas Jorge Camacho. Doral: Stockcero, 2016. [**Autonosuya, curious political-burlesque novel**]
1. *Cuentos de La Habana Elegante*. Edición, introducción y notas críticas Jorge Camacho, Rocío Zalba, Hugo Medrano. Stockcero, 2014 [**Tales from La Habana Elegante**]

### EDITORIAL WORK IN SCHOLARLY JOURNALS

- Dossier Editor. “José Martí. Letras Fieras”. *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* (Summer 2014). The dossier includes essays by Rafael Rojas, Francisco Morán, Ariela Schnirmajer, Pedro Marqués de Armas, Ryan A, Spangler, and Jorge Camacho.
- Dossier Editor. Irene López-Kuchilán. *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* 51 (Fall 2012). The dossier includes essays on Irene López-Kuchilán, written by Reina María Rodríguez, Jorge Camacho, and Irene López-Kuchilán’s poems.
- Dossier Editor. “Edmundo Desnoes in celebration of his 80th birthday”. *La Habana Elegante. Revista electrónica de literatura cubana* (Fall 2010). The dossier includes essays and messages by Jorge Camacho, Al Schaller, Magdalena López, Rafael Saumell, Alejandro Luque, and Cecília Araujo.
- Co-Editor of *Islas: Quarterly journal of Afro-Cuban Issues*, 2007
- Dossier Editor. Ena Lucía Portela in *La Habana Elegante* 33-34 (Summer 2006). The dossier includes an interview with Ena Lucía Portela, a previously unpublished chapter of her novel *Djuna y Daniel* (2008), photos, and essays by Pío E. Serrano, and Saylín Álvarez Oquendo.
- Dossier Editor. “Edmundo Desnoes”. *La Habana Elegante* (Summer 2003). The dossier includes an interview with Edmundo Desnoes, the first one after more than 20 years, a previously unpublished chapter of his novel *Memorias del desarrollo* (published in 2007), a fragment of his essay also unpublished “Nacer en español”), Edmundo Desnoes’ artistic collages, and photographs by Felicia Rosenthal

- Journal Editor *Ajiaco literary journal*, 2001-2003, Arkansas Tech University
- Journal Editor of *Palimpsesto*, undergraduate student literary journal, 2001-2003, Arkansas Tech University

**PUBLISHED / FORTHCOMING ARTICLES & BOOK CHAPTERS (SELECTION)**

125. “De perros y cimarrones: La violencia de lo abyecto en “El Ranchador” de Pedro José Morillas”. *Chasqui, revista de literatura latinoamericana*, nov 2024, pp. 81-101.
124. “La mirada del esclavo en la poesía de Úrsula Céspedes de Escanaverino”. *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, issue 51, agosto, 2024, pp. 18-32.
123. “La muerte y lo sobrenatural en la poesía de Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido)” *Espacio Laical* 1. 2024, pp. 18-25.
122. “¿Dónde se meten las mugeres en la Habana?”: Distinción, vulnerabilidad femenina y espacio urbano en Cuba durante el siglo XIX” vol. 22, 2 (Winter 2025), pp. 124-149.
121. “Los dos cuerpos del héroe: sacrificio, mito y modernidad en la poesía martiana” *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, núm. 39 (2024): enero-junio, pp. 1-21.
120. “Guerra, dolor y catolicismo en la poesía de Úrsula Céspedes de Escanaverino” *Espacio Laical*. 20. 2, 2024, pp. 14-32.
119. “Alejo Carpentier’s *¡Écue-Yamba-Ó!*” *Alejo Carpentier in Context*. Editor Anke Birkenmaier. Cambridge University Press, (forthcoming 2024-2025)
118. “Bruxaria e poder na Cuba colonial: Juan Francisco Manzano e Gabriel de la Concepción Valdés”. *Estudios afro-latino-americanos* (forthcoming 2024) (translated into portuguese)
117. “El cuerpo medicado: medicina y esclavitud en la novela antiesclavista cubana”. *Hispania* 107.2-3, 2024, pp. 323-333
116. “La pluma y la bolsa: El rol de la prensa reformista en la liberación del poeta esclavo Ambrosio Echemendía”. *Periphērica. A journal of Social, Cultural and Literary History* 2.2. 2023, pp. 37-66
115. “Bufonerías: los afrodescendientes y la burla en el teatro cubano colonial”. *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, 49, 2023, pp. 20-39
114. “El poder encubierto: Juan Francisco Manzano y la fe católica”. *Dirāsāt Hispānicas. Tunisian Journal of Hispanic Studies*, 9. 2023, pp. 155-176
113. “Plácido, el dilema del escritor afrodescendiente en una sociedad esclavista”. *The Latin Americanist*, 67, dic, 2023, pp. 336-356
112. “El cubano y su patria en los escritos de José Martí, Pinto Albiol y Fidel Castro”. *Espacio Laical*, vol. 1. 2023, pp. 18-19

111. “El problema con el símbolo: José Martí y la niña de Nueva York” *Espacio Laical* 2, 2023, pp. 17-19
110. “Teatro y poesía: Literatura cubana afrodescendiente en el archivo policial y la esfera comunicacional privada”. *Transmodernity. Journal of Peripheral cultural production of the Luso-Hispanic world*, 10. 1, 2022, pp. 64-85
109. “El cuerpo mártir: religión y ‘reproducción’ sexual en Francisco de Anselmo Suárez y Romero”. *Latin American Literary Review*, 50, 100, 2023, pp. 67-75.
108. “Apropiaciones del cacique Hatuey en la literatura y el arte de Cuba”. *Literatura Cubana. Ensayos en honor de Ivan Schulman*. Eds José Gomáriz, Florida State University, & Ángel Esteban, Universidad de Granada. Madrid: Editorial Verbum, 2023, pp. 259-278 (invited contribution)
107. “El indígena en el imaginario cubano colonial”. *Decimonónica, Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production*, vol. 23. Núm. 1, 2023, pp. 1-8
106. “Topografías poéticas: El indígena y las cuevas en Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda y *El sacerdote blanco o La familia de uno de los últimos caciques de la isla de Cuba* de Ignacio Pusalgas”. *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, Vol. 20, Num. 2 Winter 2023, pp. 251-273.
105. “José Martí and the Indigenous population of the Americas”. *APA Studies. The American Philosophical Association Hispanic/Latino Issues in Philosophy*, vol. 22. n. 1, Fall 2022, pp. 16-18
104. “El peso de la culpa en *Romualdo, uno de tantos*, de Francisco Calcagno”. Introducción. *Romualdo, uno de tantos*. Francisco Calcagno. Universidad Nacional Autónoma de México, 2022, pp. 7-21
103. “Mitos y logos: la inscripción del indígena en las narrativas cubanas fundacionales”. *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, issue 47, 2022, pp. 1-18
102. “Los poemas inéditos de una esclava. Literatura y archivo policial en Cuba.” *Espacio Laical*, 1-2. 2022, pp. 99-104
101. “Pensar el límite: el símbolo indígena en los proyectos políticos cubanos de principios del siglo XIX”. *The Coastal Review* vol. 12, núm. 1, 2022, pp. 1-17
100. “José Martí, el giro desacralizador”. *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, issue 46, num. 46, 2022, pp. 1-20
99. “El cacique de Ornofay: la construcción textual y visual del filósofo salvaje / The Indian Chief of Ornofay: the Textual and Visual Construction of the Savage Philosopher”. *Dirāsāt Hispānicas. Tunisian Journal of Hispanic Studies*, núm. 7, 2021, pp. 7-30
98. “Una comunidad de dolientes: los poetas y los indígenas en la poesía cubana decimonónica”, *Chasqui, revista de literatura latinoamericana*, 50, 2.nov. 2021, pp.409-428
97. “Los romances indianos y la prohibición de las uniones desiguales en la poesía de Gabriel de la Concepción Valdés, Plácido”. *Middle Atlantic Review of Latin American Studies*, vol. 5, No. 2, 2021, pp. 82-98

96. "El origen de los nombres y los espacios de memorias en "Matanzas y el Yumurí" de Ramón de Palma". *Espacio Laical*, 17, 3-4, 2021, pp. 53-61.
95. "Religión, política y raza en *Escenas de la revolución: Los laborantes*, de H. Goodmann". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol. 18, num. 3 Spring 2021, pp.1-22
94. "Voces femeninas en dos textos de la guerra de Cuba: Lila de Luaces y Eva Adán de Rodríguez". *Caracol* 20, July-Dec, 2020, pp. 487-511
93. "Testimonies of war during Cuba's fight for Independence (1868-1898)". *Journal of Global Initiatives: Policy, Pedagogy, Perspective*, vol. 15, no. 1, 2020, pp. 16-26.
92. "Prólogo". *José Martí, el apóstol de Remanganaguas*. Arnoldo Fernández Verdecia y Antonio Issac Echevarría. Santiago de Cuba: Roque Libros, 2020, pp. 9-11.
91. "La religión como arma en *El Otro Francisco* de Sergio Giral y *La última cena* de Tomás Gutiérrez Alea". *Espacio laical*. 16, 1-2, 2020, pp. 46-53
90. "Los criaderos de esclavos: medicina, cuerpos y sexualidad en los ingenios de Cuba". *Hispanófila*, núm. 188, 2020, pp. 3-18
89. "Política y economía en dos textos inéditos de José Martí". *Revista Surco Sur* vol. 10. 13, 2020, pp. 55-63
88. "El sujeto redentor revolucionario y la marginalidad abakuá en el filme *De cierta manera*". *Espacio Laical*, núm. 3-4. 2020, pp. 59-69
87. "Erotismo y crueldad en *Memorias del subdesarrollo* de Edmundo Desnoes". *Romance Notes*, vol. 59, núm. 3, 2019, pp. 497-507
86. "La ciudadela militar y el pecado nefando en Cuba en el siglo XVI". *Espacio Laical* no. 15, 3, 2019, pp. 95-103
85. "Espiritismo, erotismo y tecnología en *¡Écue-Yamba-Ó!* de Alejo Carpentier". *Latin American Literary Review* vol. 46, no. 92, 2019, pp. 66-74
84. "La circulación de grabados en el mercado editorial de Nueva York a finales del siglo XIX: los casos de *Ismaelillo*, de José Martí, y *El cancionero* de Heine, traducido por Antonio Pérez Bonalde". *Ciberletras, journal of literary criticism and culture*, vol. 42, 2019, pp. 5-18
83. "El erotismo espiritual y la sexualidad de los esclavos en Cuba". *Dirāsāt Hispānicas. Tunisian Journal of Hispanic Studies*, n.5 2018, pp. 21-39
82. "El poder del archivo en *El negro Francisco* de Antonio Zambrana". *Catedral Tomada: Revista de Crítica Literaria latinoamericana* vol. 14. (July 2018), pp. 189-211
81. "La (in)gratitud y el recuerdo endeudante en la literatura cubana colonial". *Modern Language Notes* 133. 2018, pp. 277-296
80. "José Martí and Cuba". *Oxford Bibliographies in Latin American Studies*. Ed. Ben Vinson. New York: Oxford University Press, 2013-2018
79. "Artículos de prensa en "El Fígaro" de La Habana". Archivo Rubén Darío, Ordenado y Centralizado, (AR.DOC) Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina, 2017.
78. "Una polémica en La Habana: la poesía erótica de Mercedes Matamoros". *The Coastal Review: An Online Peer-reviewed Journal* vol. 0, num. 1, 2018, pp. 1-16

77. “El racismo y la guerra de Cuba (1895-1898). Un análisis de la representación de las razas, espacios y la herencia en la literatura española colonial”. *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n. 10, abril, 2018, pp. 21-43
76. “Topofilia y topofobia: la naturaleza de la guerra de Cuba en la literatura cubana y española de finales del siglo XIX y principios del XX”. *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol. 15, num. 3 2018, pp. 187-210
75. “El talento latino en los Estados Unidos”: La recepción y distribución de una crónica inédita de José Martí en los EE. UU., y Belice”. *Trasmodernity. Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World* 7. 3 (Fall 2017), pp. 22-38
74. “El ‘supremo teatro’: la conversión de la religión y la criminalidad en arte en el negrismo cubano”. *Caribe. Revista de Cultura y Literatura* vol. 19, 1-2, 2016-2017, pp. 8-23
73. “La India y ‘la linda criolla’: Representaciones de Cuba durante la guerra de independencia (1868-1878)”. *Ciberletras: Journal of literary criticism and culture*, vol. 38, 2017
72. “Versiones, omisiones, errores y un apócrifo en las *Obras completas. Edición crítica* de José Martí”. *Camino Real Estudios de las Hispanidades Norteamericanas*, 9. 12, 2017, pp. 63-78
71. “El caníbal y el pararrayos: la modernidad heroica del Modernismo”. *Revista Surco Sur* 7. 10 2017, pp. 20-27
70. “Pro patria mori: las alianzas alegóricas en el teatro de la Guerra de los Diez Años en Cuba (1868-1878)”. *Dissidences: Hispanic Journal of Theory and Criticism* vol. 7, 12, 2017, pp. 1-25
69. “Nueve nuevos textos inéditos de José Martí”. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 57 (Nov 2015). Online.
68. “Sujetos y objetos anatópicos: la línea de la raza en Cuba durante el siglo XIX”. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* (Nov 2015) (invited contribution)
67. “El exilio, la campaña libertadora y la fraternidad racial en *Episodios de la Guerra* de Raimundo Cabrera”. *South Atlantic Review*, 77. 3-4, 2015, pp. 77-99
66. “José Martí y la cultura del consumo de fin de siglo”. *Siglo Diecinueve* (University of Valladolid, Spain). Special Edition. Invited Editors: Chris Conway, Lee Skinner, C. Iannone. 21 2015, pp. 123-143. (invited contribution)
65. “Letras fieras: José Martí a debate”. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 54. Winter 2014
64. “Patrullando la ciudad: los negros curros de José Victoriano Betancourt”. *Revista de América Sin Nombre*. (University of Alicante, Spain). Special Edition “Cuba y el Caribe: Diáspora, Raza e identidad”. Coordinador José Gomáriz. 19. 12, 2014, pp. 82-90 (invited contribution)
63. “Martí, el evolucionismo y los indígenas. Reiteraciones sobre un mismo punto”. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, vol. 55. (Summer 2014) Online.



62. "Alejo Carpentier en *Le Phare de Neuilly*: Tres crónicas nuevas en francés". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, 54. (Winter 2014) Online.
61. "La piedad y los negros en un cuento de José Martí". *Islas*, año 8, núm. 24, julio 2013, pp. 65-68
60. "El veneno de la raza: la ciudad escrituraria colonial y los negros africanos". *Revista Identidades* 1.1 2014, pp. 69-78
59. "La nodriza africana en la poesía colonial cubana". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, 8, núm., 25, octubre 2013, pp. 52-62
58. "Los cuentos de *La Habana Elegante*". *Cuentos de La Habana Elegante*. Edición, introducción y notas críticas. Doral: Stockcero, 2014, pp. vii-xx
57. "Y ¿tú casarías tu hija con un negro?": El matrimonio interracial en José Martí". *Journal of Iberian and Latin American Research* vol. 20. num. 2, 2014, pp. 296-305
56. "El modernismo y el duelo: la polémica entre Aniceto Valdivia y Leopoldo Alas, *Clarín*". *Hispanic Journal*, vol. 34. núm. 2 2013, pp. 185-198
55. "José Martí: 'la aristocracia intelectual' y el concepto negativo de las masas". *Letras Hispánicas. Revista de Literatura y Cultura* 9.1 2013, pp. 5-19
54. "'La muchedumbre tenebrosa' de las escenas neoyorquinas de José Martí". *Caribbean Voices: Journal of Caribbean Studies*, vol. 4. (2012), pp. 164-207
53. "Martí: Lecturas heterodoxas sobre un cuerpo ambiguo". *Revista Internacional d'Humanitats de la Universitat Autònoma de Barcelona*, 26 sept-dez 2012, pp. 13-23
52. "Rubén Darío y las feministas de New York". *Magazine modernista*, 17 2012, (Journal Note) (Arizona State University)
51. "José Martí y Rubén Darío ante la anexión de los territorios indígenas en Argentina y Nicaragua". *Decimonónica Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production* 9. 2. Summer 2012, pp. 1-17
50. "La falsificación de la Historia en *La Última cena* de Gutiérrez Alea y Moreno Fraginals". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, 7. 21 2012, pp. 58-67
49. "'Los bellos crímenes' del modernismo, literatura, moral y sensacionalismo", *Ciberletras. Journal of literary criticism and culture*, 25, July 2011.
48. "Muerte y resurrección de los ñáñigos". *Islas Quarterly Journal of AfroCuban Issues*, 6. 18 2011, pp. 32-40
47. "Los imaginarios de la droga: Orientalismo y sexo en el poema "Haschisch" de José Martí". *La Habana elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*, 49 (Spring/ Summer 2011)
46. "¿Por qué Desnoes esconde la letra?". *Habana Elegante*, Fall-Winter; 48 2010. Online.
45. "Arqueología, americanismo y modernismo". *Journal of Hispanic Modernismo*, vol. 1 2010, pp. 44-56
44. "'Cosa magnífica y sangrienta': La crónica de José Martí sobre la "invasión" de Oklahoma". *Delaware Review of Latin American Studies*, vol. 11. 2 Dec., 2010. Online.

43. "Las gotas de mi melancolía: el suicidio en Rubén Darío y José Martí".  
*Rubén Darío: cosmopolita arraigado*. Eds. Browitt, Jeff & Mackenbach Werner Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010, pp. 127-142
42. "La violación de las musas: Rubén Darío, el Modernismo y la sexualidad". *Magazine Modernista*. 15 feb. 2010. (Note). Online.
41. "Martí en inglés: una traducción desconocida *Argument for the Argentine Republic Upon the Question with Brazil*". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 48. (Fall 2010). Online.
40. "Poéticas de la ambigüedad: 'Un minuto de libertad' de Tania Bruguera y 'Las Joyas de la Corona' de Carlos Garaicoa". *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de Cultura*, vol. 4, núm. 12, 2010, online. sp
39. "Etnocentrismo, racismo y miedo: los indígenas y los incultos en Martí". *Cromohs. Cyber Review of Modern Historiography*, 15, 2010. Online.
38. "La culpa y la ley: Hernán Cortés y Bartolomé de las Casas en sus crónicas de la Conquista". *South Atlantic Review*, vol. 74. num.4, fall 2009, pp. 55-66.
37. "Sexo, mentira y narración: El (des)engaño entre Lezama Lima y Edmundo Desnoes". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*. 47 (Spring-Summer 2010)
- 36.. "Originales, misteriosos y pintorescos: José Martí y el espectáculo de Buffalo Bill, "El Oeste Salvaje". *Mandorla. New Writing from the Americas* 12, 2009, pp. 352-374
35. "Los fantasmas del miedo (al negro) en la literatura cubana de la primera mitad del siglo XIX". *Bulletin of Hispanic Studies*, 86. 2, 2009, pp. 675-688
34. "Contra el peligro: José Martí, la crítica modernista y las políticas liberales en el siglo XIX". *Modern Language Notes*, vol. 124. Num.2, 2009, pp. 424-437
33. "Liberalismo y etnicidad: las crónicas mexicanas y guatemaltecas de José Martí". *Ciberletras. Journal of Literary Criticism and Culture*, 19, 2008. Online.
32. "El miedo y la deuda en las crónicas de *Patria* de José Martí". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, vol. 2. num. 9, 2008, pp. 34-46
31. "Plumas como espadas". *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban issue*, vol. 2. 5 (March 2007), pp. 21-27
30. "A la sombra de un árbol: un análisis comparativo de "El Juramento" de Plácido, Gabriel de la Concepción Valdés y el poema XXX de José Martí". *Letras Hispanas*, vol. 4, núm, 2, (Fall 2007), pp. 170-178
29. "'Signo de propiedad': etnografía, raza y reconocimiento en José Martí". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin América*, vol.5. num.1, (Fall 2007), pp. 64-85
28. "Una poética de las ruinas: melancolía y luto por el indígena en José María Heredia". *South Carolina Modern Language Review*, 6 1 (Spring 2007), pp. 12-27

27. "El indígena en la literatura cubana del siglo XIX: José Martí, José Antonio Saco y Francisco Sellén". *Latin American Indian Literatures Journal*, vol. 23, num. 1 (Spring 2007), pp. 24-39
26. "Tu voz amorosa i triste: la política del lenguaje en José Fornaris". *Decimonónica: Journal of Nineteenth Century Hispanic Cultural Production*, vol. 4, num. 1, (Summer 2007), pp. 1-18
25. "Los negros brujos de Fernando Ortiz: Entre el atavismo de Cesare Lombroso y el evolucionismo sociocultural de John Lubbock y Edward Tylor". *Negritud: Journal of Afro-Latino-American Studies*, vol.1. num.1, 2007, pp. 184-197
24. "Sujetos en pugna: la hibridez cultural en la música cubana del siglo XIX y su representación en la crítica de finales de siglo". *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* vol. 11, 2007, pp. 43-56
23. "Etnografía, política y poder: José Martí y los indígenas norteamericanos". *Kacike. Journal of Caribbean Amerindian History and Anthropology* 7. 1 2006, pp. 1-18
22. "La virilidad (amenazada) del apóstol Martí: una polémica pospuesta". *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism*, 2 (Fall 2006). Online.
21. "Gacetero de crímenes: 'La crónica roja, el poema y la ficción en José Martí'". *Revista Hipertexto: A journal on Spanish, Latin American and Latino Studies*, vol. 4 (Summer 2006), pp. 65-74
20. "Oracular: Apropiaciones de la voz materna en *Ismaelillo* de José Martí". *Romance Quarterly* vol. 53, núm., 1 (Winter 2006), pp. 3-14
19. "Genealogías del poder: Carlos Loveira y el pacto médico-militar en la República". *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin America*, 3. 2, (Winter 2006), pp. 73-87
18. "Homagno: performatividad, polifonía e hibridez en José Martí". *Delaware Review of Latin American Studies*, vol. 6. num, 2, (January 2006). Web.
17. "¿Adónde se fueron?: Modernidad e indianismo en *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda". *Tropelías. Revista de teoría de la literatura y literatura comparada*, Universidad de Zaragoza, núms. 15-17, 2004-2006, pp. 33-42
16. "Identidad, performatividad e hibridez en José Martí". III Encuentro de cátedras martianas. Actas del Congreso. CD-ROM. Universidad de Costa Rica, 2005
15. "Hechos sangrientos: José Martí y los dementes religiosos de sus escenas norteamericanas". *Ciberletras. Journal of Literary Criticism and Culture*, vol. 14 (December 2005)
14. "Espacios de con-tensión: el Yo, la danza y la literatura a finales del siglo XIX en Cuba". *The Latin Americanist*, 48. 1, 2004, pp. 59-71
13. "A Paradigm for Modernity: the concept of the crisis in Modernismo". *Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*. Trans. Jessica Johnson. Vol. III. Editors Mario J. Valdés and Djelal Kadir. Oxford University Press, 2004, pp. 328-337
12. "The Context of Production of Literary Cultures in the Caribbean".

- Literary Cultures of Latin America: A Comparative History*. Trans. Jessica Johnson. Vol. I. Editors Mario J. Valdés and Djelal Kadir. Oxford University Press, 2004, pp. 120-125.
11. "Los herejes en el convento: la recepción de Martí en la plástica y la crítica cubana de los 80 y 90". *Revista Espéculo*. Universidad Complutense de Madrid. 24 2003, online.
  10. "Eros y Patria: La construcción de un sujeto genitor femenino en la narrativa cubana de los 60". *Caribe: Revista de Cultura y Literatura*, 5. 2, 2002-2003, pp. 45-61
  9. "Ver / imaginar al otro: el niño y el salvaje: la percepción del color en el modernismo y los discursos etnográficos". *Confluencia: Revista hispánica de cultura y literatura*, 18. 2 2003, pp. 32-41
  8. "La nación y el proyecto ilustrado: un análisis de la poesía negrista desde la medicina legal y la antropología". *Afro-Hispanic Review*, 22.1, 2003, pp. 31-35
  7. "Meta-historia y ficción en la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Fray Bartolomé de las Casas". *Hispanófila*, vol. 134, 2002, pp. 37-47
  6. "El cirujano y la enferma: la representación de la mujer en la literatura modernista". *Canadian Journal of Hispanic Studies*, 25. 1-2, 2001, pp. 351-360
  5. "Los límites de la transgresión: la masculinización de la mujer y la feminización del poeta en José Martí". *Revista Iberoamericana* 67. 194-195 2001, pp. 5968
  4. "Lirios, rosas y mariposas: marcas de ambigüedad genérica en la poesía y la pintura modernista". *Apuntes Hispánicos* 2. 1, 2001, pp. 9-15
  3. "El discurso ante la estatua: Oratoria y poética en José Martí". *Explicación de Textos Literarios*, vol. 29. núm, 2, 2000, pp. 17-25
  2. "Prolegómenos en torno a *Ismaelillo* de José Martí". *Apuntes Hispánicos*, 1.1 2000, pp. 7-14
  1. "Interpretando la Historia: la metáfora del desierto / destierro en *Ismaelillo*, de José Martí". *Canadian Journal of Hispanic Studies*, vol. 23, num. 1, 1998, pp. 119-131

## **BOOK REVIEWS**

25. Éric Morales-Franceschini. *The epic of Cuba Libre. Mambí, Mythopoeitics, and Liberation*. University of Virginia Press, 2022, *Ciberletras. Journal of Literary Criticism and Culture* num. 48. Fall, 2023, pp. 126-129.
24. *A Bristol Rhode Island, and Matanzas, Cuba, Slavery Connection. The Diary of George Howe*, by Rafael Ocasio. Lexington Books, 2020, pp. 266. Title of the review: "Entre Bristol y Matanzas: un ingenio norteamericano en Cuba a principios del siglo XIX", *Hypermedia magazine*, 01/08/2021
23. *Una historia develada. Juan Masó Parra y las luchas por la Independencia de Cuba*. José Ramón Fernández Álvarez. Miami: Ediciones Universal, 2020. Title of the review: "Historia del héroe y del traidor: Juan Masó Parra". *Cuba encuentro* 8/30/2020

22. *Heretical poetics and power in Post-Soviet Cuba*. Marta Hernández Salván (SUNY PRESS, 2015). Title of the review: “Nosotros, los herejes”, *Ciberletras, Journal of literary criticism and culture*, 2018, pp. 98-103
21. *¿Fue José Martí racista? perspectiva sobre los negros en Cuba y Estados Unidos: una crítica a la Academia norteamericana*. Miguel Cabrera Peña Madrid, Editorial Betania, 2014. Title of the review: “El peligro más grave”, *Cuba Encuentro* 7/09/2015
20. *Cuban Fiestas*. Roberto González Echevarría. New Haven: Yale University Press, 2010. *Modern Language Notes* 127. 2, 2012, pp. 408-410 (Solicited by the journal)
19. *Antes que se me olvide*. Irene López-Kuchilán. Aduana Vieja, 2012. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 52 (Fall 2012). Web
18. *Cuba detrás del telón. Creación colectiva y realismo socialista 1969-1979*. Matías Montes Huidobro. *Caribe Revista de Cultura y Literatura* 12. 2, 2009-2010, pp. 134 (Solicited by the Journal)
17. “José Martí: El ojo del canario”. Fernando Pérez”, *Diario de Cuba*, Dic. 2011 (solicited by the journal)
16. *Representaciones del personaje del negro en la narrativa cubana. Una perspectiva desde los estudios subalternos*. Madrid: Editorial Verbum, 2010. Carlos Uxo González. *La Habana elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 50. 2011, Web. (Solicited by the journal)
15. *The Inverted Conquest. The Myth of Modernity and the Transatlantic Onset of Modernism*. Alejandro Mejías López. Vanderbilt University Press, 2009. *Transmodernity. Journal of Peripheral cultural production of the Luso-Hispanic world* 1. 1, 2011. Online.
14. *José Martí contra Alphonse Karr. ¿De qué sirven vuestras leyes?* Reinaldo Suárez Suárez. *A Contracorriente. A Journal of Social history and Literature in Latin America* (Fall 2010). Web.
13. *Todos los viernes hay horca... José Martí y la pena de muerte en los EE. UU.* Reinaldo Suárez Suárez. Editorial Oriente, 2008. *Ciberletras Journal of Literary Criticism and Culture* 22, 2009, Web.
12. *El lector de tabaquería. Historia de una tradición cubana*. Araceli Tinajero. *Revista Hispánica Moderna* 63. 1, 2010, pp. 117-19. (Solicited by the journal)
11. Caridad Atencio *La saga de Ismaelillo*. Editorial José Martí, 2008. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* 46 (Fall 2009) Web.
10. Francisco Morán *Julián del Casal o los pliegues del deseo*. Editorial Verbum, 2008. *Hispanic Review* 77. 3 (Summer 2009), pp. 394-396. (Solicited by the journal)
9. Review-essay “*Memorias del Desarrollo*” de Edmundo Denoes. *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura* 2. 4 (Fall 2008). web
8. *Jineteras*. Amir del Valle. Planeta, 2006. Title of the review: “Prostitutas, chulos y maricones” *Caribe Revista de Cultura y Literatura* 10. 2, 2007-08, pp. 186-188.
7. *Guarding Cultural Memory, Afro Cuban Women in Literature, and the Arts*. Flora González Mandri. University of Virginia Press, 2006. *Cuban Affairs. Quarterly Electronic Journal*, 2. 4 (Oct 2007). Title of the review: “Reconsidering Identity: Flora González Mandri’s “Guarding Cultural Memory: Afro-Cuban Women in Literature and the Arts”. (Solicited by the journal) web.

6. *Leading Ladies. Mujeres en la literatura hispana y en las artes*. Edited by Yvonne Fuentes and Margaret R. Parker. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2006. *Cuban Affairs. Quarterly Electronic Journal* vol. 1 2, (April 2006). Title of the review: 'Unmasking oneself and the other.' (Solicited by the journal)
5. *Martí: Eros y mujer (revisitando el canon)*. Mayra Beatriz Martínez. La Habana: Letras Cubanas, 2005. *Revista Caribe* 9.2 (Winter 2006-2007), pp. 159-60
4. *A Dual Language Edition: Versos sencillos* by José Martí. Translated by Anne Fountain. *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana* (Fall 2005)
3. Carmen Faccini. *Diario de viaje con un bávaro*. Montevideo: Editorial Trilce, 2002. *Hispanamérica* 32. 94, 2003, pp. 114-116. (Solicited by the journal)
2. *José Martí: la invención de Cuba*. Rafael Rojas. *Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*. 3.1 (Spring 2001). Web.
1. Jorge Luis Borges: *Selected Poems*. Ed. Alexander Coleman, 1999. *Books in Canada*. 28. 8/9 2000, pp. 16-17. Title of the review: 'Jorge Luis Borges: Seeking the Minotaur in the Labyrinth of Buenos Aires.' (Solicited by the journal)

### INTERVIEWS TO WRITERS

6. "Memorias y Memorias: 18 preguntas para Edmundo Desnoes". *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura* 3. 7, 2009, online.
5. "Las flanerías del poeta Francisco Morán". 11. *Blogger cubano* 2013, online
4. "Memorias del Desarrollo". La nueva película de Miguel Coyula. Una entrevista". *La Habana Elegante* 35 (Summer 2007) online
3. "¿Quién le teme a Ena Lucía Portela?". *La Habana Elegante; revista electrónica literaria*, 33-34 (Spring-Summer 2006) online.
2. "La duda radical y la certeza ridícula entrevista con Edmundo Desnoes". *Ajiaco Literary journal* 3 (Summer 2003), pp. 41-50 (reprinted in *La Habana Elegante: revista electrónica literaria*. (Summer 2003) online.
1. "Yo quería ser un escritor: Rolando Hinojosa entrevistado". *Ajiaco literary journal* 1.1 Spring 2001, pp. 33-41

### INVITED LECTURES AND PRESENTATIONS

74. Invited speaker: "Slave breeding: medicine, motherhood and slavery in colonial Cuba" University of Florida, Gainesville, October 30th, 2024

73. “Los dos cuerpos del héroe: el sufrimiento en la poesía martiana” Kentucky Foreign Language Conference, April 18th, 2024
72. Keynote speaker, “Violence in slave plantations: medical and literary narratives of suffering in 19th century Cuba”, “Cultural Carolina” – Sixth Annual Graduate Student Conference, Feb 2024
71. “Representaciones del mal: brujos y ñáñigos en Cuba”, 22nd Caribbean book Fair, Mexico, nov. 9-11, 2022 (invited)
70. “Textos cautivos: la literatura cubana afrodescendiente inédita en el archivo judicial de la Colonia”. ALARI 2nd conference, Harvard University, Dic 7-9, 2022 (invited)
69. “Representaciones del mal: brujos y ñáñigos en Cuba” LASP, USC, octubre, 2022.
68. ‘El fantasma de Hatuey: el indígena y la política en Cuba’ Florida International University, Feb 4, 2022 (invited) (Online)
67. ‘African wet nurses in Colonial Cuba’ Euphrodisian Society, USC, nov 2021 (invited speaker)
66. ‘Women Slave Holders and the War of Independence in Cuba’. *Latin American Studies Association*, May 26-29, 2021 (Online)
65. ‘José Martí, el giro desacralizador’ John F. Kennedy Library, Hialeah, Florida, January 28th, 2021 (invitation)(Online)
64. ‘Fantasía de la violación sexual en la vanguardia cubana’ Florida International University, Cuban-American Research Institute, Feb, 14-15, 2019
63. ‘Martí’s Archive’ Florida International University, invitation to lecture at Cuban American Research Institute, June 14, 2018 (invitation)
62. ‘El erotismo y la norma sexual en la poesía cubana de fin de siglo’ Florida International University, (invitation to lecture at FIU’s Spanish Graduate Program), March 8, 2018
61. ‘Noticias del otro lado de la frontera: recuperando periódicos latinos del siglo XIX en los EE. UU.’ MALAS, Saint Louis, MO, Oct, 2017
60. ‘Amos, siervos y revolucionarios: la literatura de la independencia de Cuba (1868-1898)’ Latin American Studies Association, New York, 2016
59. ‘Versiones y omisiones. A propósito de dos textos de José Martí publicados en *El Figaro*’ *José Martí in Tampa*, University of Tampa, Florida April 14, 2016 (Invited speaker)
58. ‘José Martí and Coney Island’ Columbia College, (invited speaker on Latinos in the US seminar), Columbia, Nov 2015
57. ‘Como porcelana de China: erotismo y lujo en el modernismo’ *Latin American Studies Association*, Puerto Rico, 2015
56. Invited panelist: Debate on Freedom of Speech, May 2015, USC Rotaract Club.
55. “‘El miedo al negro’ como concepto originario de la nación’ Trans-Atlantic Conference, USC, March, 2015
54. ‘Relaciones raciales en *Episodios de la Guerra* (1898) de Raimundo Cabrera,’ SECOLAS, March, 2015
53. ‘Get published: research and publication in Academia’. USC, Feb 2014

52. 'Writing an article and selecting relevant sources' Oxford bibliographies online guest speaker, web seminar. Oxford University Press, Feb, 2014. (invitation)
51. 'Cartografía y poder en la crónica costumbrista' SAMLA 85, Atlanta, GA, Nov, 2013 (Invited)
50. 'La mirada de Dios: Martí ante las muchedumbres' *Latin American Studies Association*, Washington DC, May 2013, (invited)
49. 'Why you should learn Spanish?' Sigma Delta Pi guest speaker, USC, April 2013
48. 'El lado oscuro del modernismo: indigenismo y nación' *Latin American Studies Association*, San Francisco, California, May, 2012, (invited)
47. 'Erotismo en la vanguardia cubana', *University of Guadalajara*, México, April, 2012, (international invitation)
46. 'Martí en New York', *University of Guadalajara*, México, April 2012, (invitation)
45. 'Friends or foes: Ñáñigos' avatars in Cuba' *14<sup>th</sup> Transatlantic Comparative Literature Conference*, USC-Columbia, March 2012
44. 'Las ruinas Indias: arqueología y Modernismo,' *SAMLA*, Nov, 2010
43. 'Políticas y poéticas de la ambigüedad en Tania Bruguera y Carlos Garaicoa.' *Florida International University*, February 2010
42. 'The debate on multiculturalism' Student Affairs, USC, Feb 2010 (guest speaker)
41. 'Reconfiguring Ethnicity: Indigenous Representations in Cuban Romantic Literature,' *MLA*, San Francisco, December 2008 (invited)
40. 'Sobre desechos y ruinas: melancolía y luto por el indígena en José María Heredia' *SAMLA* Louisville, Kentucky, Nov 7-9, 2008
39. 'El cuerpo y la espada: la representación del dolor en los escritos de Bartolomé de las Casas y Hernán Cortés' *SAMLA*, Louisville, Kentucky Nov 7-9, 2008 (invited)
38. 'Los recuerdos, la historia y la ficción en *Memorias del Desarrollo* de Edmundo Desnoes' *58th Mountain Interstate Foreign Language Conference*, University of North Carolina Wilmington, Oct 9-11, 2008
37. 'El miedo "primitivo" de los negros: el terremoto de Charleston de José Martí' *Kentucky Foreign -Language Conference*, April 17-19, 2008
36. 'Centralismo en la educación de Cuba' *Conferencia Internacional "Autonomías o Centralización"*. Universidad Estatal "Península de Santa Elena. Nov 30, 2007. Santa Elena, Ecuador (international invitation)
35. "'Escenas pornográficas': el sexo, la moral y el baile a finales del siglo XIX en Cuba" *Conference of Hispanic and Spanish American Poetry* The University of Virginia, Nov 8-11, 2007
34. "'Fiesta en el cerebro:" José Martí, las drogas y la literatura' *The 57th Interstate Foreign Language Conference*, Virginia Tech, Blacksburg, Virginia, 11-13 October 2007 (invited)
33. Guest speaker: 'The Cuban Revolution', Columbia College, February 12, 2007



32. 'US Immigration policies towards Cuba' *Immigration Policies in the American Continent*. University of South Carolina, March 5<sup>th</sup>, 2007 (invited)
31. 'Human Rights Violations in Cuba,' *US-Cuban Relations: At a Turning Point*. Forum, University of South Carolina, Oct 10, 2006 (invited speaker)
30. 'Golpizas, asesinatos y suicidios: la violencia doméstica en las crónicas norteamericanas de José Martí' *South Atlantic MLA*, Charlotte, NC, Nov 11, 2006
29. 'Las gotas de mi melancolía: el suicidio en Rubén Darío y José Martí' *Rubén Darío: 90 years after*. Hofstra University, New York, Oct 2006
28. 'Schools in the field: Educational Policies in Cuba' *Social Policies and Their Impact in the Americas*, University of South Carolina, March 21, 2006 (invited speaker)
27. 'The Tyrant and the Artist: The figure of Fidel Castro in Cuban literature, film and Art' *8<sup>th</sup> Comparative Literature Conference*, University of South Carolina, Feb 9-11, 2006
26. 'La obsesión de la madre en José Martí y la sublimación de la figura materna en la naturaleza' *Celebrando a Martí*. University of Miami, January 26-28, 2006
25. 'Identidad, performatividad e hibridez en José Martí' III Encuentro de cátedras martianas, Universidad de Costa Rica. Sede del Pacífico, August 17-20, 2005. Published in CD format. *Actas del Congreso*. Universidad de Costa Rica, 2005 (international invitation)
24. 'Entre la desnudez y la violencia: José Martí lee a Walt Whitman' *South Atlantic MLA Conference*, Atlanta, Nov 2-5, 2005 (invited)
23. 'Teleologías de la nación: Hatuey en el drama de Francisco Sellén' *20<sup>th</sup> International Hispanic Teatro Avante/ Conference*, Miami Dade College, June, 2005
22. 'El indio disfrazado: el drama indígena «Patria y Libertad» de José Martí' *VI Congreso / Festival on Latin American Theatre*. University of Connecticut, April 6-8, 2005
21. 'La queja del eunuco: la construcción de uno mismo como el Otro en José Martí' *Kentucky Foreign Language Conference*, University of Kentucky, Lexington, April 20-22, 2005
20. 'Orientalismo, Infantilismo e Indigenismo: el Ser y el Otro en José Martí' *Latin American Studies Association*, Las Vegas, Nevada oct. 6-9, 2004 (invited)
19. 'Enamoradas de Fidel: construcciones del sujeto femenino en el imaginario revolucionario de los sesenta: el caso de Soler Puig' *Asociación Internacional de Literatura Femenina Hispánica*. Florida Atlantic University, Oct. 2003
18. 'Guiltiness and persuasion in Bartolomé de las Casas' *Short account of the destruction of the Indies*' University of South Carolina, January 2003 (invited)
17. 'Nation and narration: images of journey and revival in José Martí's *Ismaelillo*' Florida Atlantic University, January 2003 (invited)
16. 'La evolución de los sentidos: el niño y el 'salvaje' en el discurso martiano de la percepción cromática' *South Atlantic Modern Language Association*. Atlanta, Georgia, Nov, 2003
15. 'El cuerpo ambiguo y el deseo insatisfecho' *5<sup>th</sup> Annual Conference on Cuban and Cuban American Studies*. Florida International University, Oct, 2003
14. 'El archivo médico-legal y la poesía negrista' *Latin American Studies Association*, Dallas, Texas, March 2003

13. 'Memory and Counter-Memory: Strategies of persuasion in Las Casas and Hernán Cortés' 'Spanish Literature before 1700.' *South Central Modern Language Association Annual Convention*, Austin, Texas, April 2002
12. 'Medicina y Nación: Carlos Loveira y el malestar de la República.' *4<sup>th</sup> Conference on Cuban and Cuban-American literature*. Florida International University, March 2001
11. 'Past & Present of US-Cuban relations' *First Annual Iberoamerican Conference*. Arkansas Tech University, April 2001
10. 'Máquinas de la modernidad' University of British Columbia, January 2000 (invited lecture)
9. 'A la sombra de los muchachos en flor: la economía andrógina en José Martí y los poetas modernistas' University of Calgary, February, 2000 (invited lecture)
8. 'Un límite para la transgresión: José Martí y la idea del andrógino' *20<sup>th</sup> Annual Levy-Wasteneys Symposium of Hispanic Culture and Literature*. Victoria College, University of Toronto, March 2000
7. 'El caníbal y el pararrayos: las tensiones de la modernidad en Rubén Darío' *19<sup>th</sup> Annual Levy-Wasteneys Symposium of Hispanic Culture and Literature*. Victoria College, University of Toronto, March 1999
6. 'El otro dentro: crítica a las bases epistemológicas de la modernidad en *Versos sencillos*, de José Martí' *American Association of Teachers of Spanish and Portuguese*, Brock University, December 1998
5. 'El cuerpo de la nación: (contra)discurso de la violencia en Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda y la Condesa de Merlín' *Canadian Association of Hispanists*, Ottawa University, May 1998
4. 'Exodus and Revolution: Intertextuality in the last Poetry of Blas de Otero' *18<sup>th</sup> Annual LevyWasteneys Symposium*, University of Toronto, March 1998
3. 'Interpretando la Historia: la metáfora del desierto / destierro en *Ismaelillo*, de José Martí' *First Conference on Ibero / Ibero American Literature: Nation, Culture and Identity*, Florida International University, 1997
2. 'El discurso oracular en 'Musa traviesa,' de José Martí.' *3<sup>rd</sup> International Graduate Conference: 'The Power and the Word'*, City University of New York, 1996
  1. 'El verso oratorio de José Martí' *Canadian Association of Hispanists*, University of Québec, April 1995

### **REPRINTS OF BOOKS AND ARTICLES**

8. "Sexo, mentira y narración: El (des)engaño entre Lezama Lima y Edmundo Desnoes". *La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana*. 47 (Spring-Summer 2010), reprinted in *Hypermedia magazine*, March, 2023.
7. "El Economista Americano en México. Crónicas desconocidas de José Martí", y "Escribir a escondidas: *El Economista Americano* en la prensa mexicana", *Anuario del Centro de*

- Estudios Martianos*, Cuba, no. 43. 2020, pp. 11-41, pp. 242-264. (reprint of *El Economista Americano en México. Crónicas desconocidas de José Martí*, 2016)
6. "El barbero de New-York. ¿Un cuento desconocido de José Martí?" in *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, Cuba, no. 42, 2019, pp. 375-380. (reprint of *Rialta Magazine, cultura y literatura*, oct. 2018)
  5. "Las toman donde las hallan!" Once textos inéditos de José Martí", in *Anuario del Centro de Estudios Martianos* no. 42. 2018, pp. 10-32. (reprint of *Las toman donde las hallan!" Once textos inéditos de José Martí*, 2015),
  4. "Artículos de prensa en "El Fígaro" de La Habana". Archivo Rubén Darío, Ordenado y Centralizado, (AR.DOC) Universidad Nacional Tres de Febrero, Argentina, 2017. (Digitalization of the unknown chronicles published in *Rubén Darío en El Fígaro de la Habana. Escritos desconocidos*, 2017 with a new introduction).
  3. "Sexo, mentira y narración: El (des)engaño entre Lezama Lima y Edmundo Desnoes". La Habana Elegante. Revista electrónica trimestral de Literatura cubana. 47 (Spring-Summer 2010) Incubadora, Cultura, Reciclaje e Intercambio de Velocidades, 4 de agosto de 2017
  2. "Fear and gratitude: José Martí's chronicles in *Patria*". *Syncing the Americas: José Martí and the New Modernity*. Ed. Georg Schwarzmann & Ryan Spengler. Maryland: Bucknell University Press, 2017, pp. 167-178. (reprint of "El miedo y la deuda en las crónicas de *Patria* de José Martí", *Islas Quarterly Journal of Afro-Cuban Issues*, 2. 9, 2008, pp. 34-46)
  1. "Los límites de la transgresión: la masculinización de la mujer y la feminización del poeta en José Martí". *Revista Encuentro de la Cultura Cubana* 30/31 Otoño-invierno, 2003-2004, pp. 149-160 (reprint of *Revista Iberoamericana* vol. 67. 194-195, 2001, pp. 59-68)

### **PANELS CHAIRED AND/OR ORGANIZED**

- Panel Chair: "Transatlantic Hispanophone Modernisms", 27th Annual USC Comparative Literature Conference, February 28 - March 1, 2025
- Panel Chair: Truth in the Late Foucault, CPLT Virtual Conference, Feb 11-13, 2022
- Panel Chair: "Ocean and Water through the Lens of Ecocriticism" Ecologies, Communities, Imaginaries, 21st Comparative Literature Conference, March 2021
- Panel Chair: "Mediated Borders", 20th CPLT conference "Borders and Borderlands in the Age of Globalization," USC, March 29-30, 2019
- Panel Chair and organizer: "El negro en el nacionalismo cubano", Latin American Studies Association, New York, May 2016
- Panel Chair: "Modernismo y periferia" Latin American Studies Association, Puerto Rico, May 2015

- Panel Chair, “Retablos transatlánticos de la memoria”, Transatlantic Conference, USC, 2015
- Panel Chair, “Raza, discurso colonial y memoria”, Transatlantic Conference, USC, 2015
- Panel Chair: “The Fantastic in French Literature,” *SouthEast Coastal Conference on Languages & Literatures*, Savannah, GA March 2013
- Panel Chair: *14th Transatlantic Comparative Literature Conference*, USC-Columbia, March 2012
- Panel Chair: ‘Literary bodies.’ *12th Comparative Literature Conference*, USC, Feb 2010
- Panel organizer: ‘Graduate Studies in Spanish Discussion Circle.’ SAMLA Nov 6-8, 2009
- Panel Chair and organizer: “Los márgenes del deseo: transgresión y nación en la poesía cubana de finales del siglo XIX y principios del XX” *Conference of Hispanic and Spanish American Poetry*,” The University of Virginia, Nov 8-11, 2007
- Panel Chair: ‘Colonial Latin American Literature’ (SAMLA), November 2006
- Panel Chair: “In the City & on the Road: Stasis & mobility in the 20th Century,” USC, March 2006
- Panel Chair: *19th century Latin American Literature* (SAMLA), November 2006
- Panel Chair: ‘Heroes or Villains? Representations of Villainy in Latin American Film, Literature and Art,’ *8th Comparative Literature Conference*, February 2006.
- Panel Chair: “New Worlds, Old Paradigms” *Southern Comparative Literature Association Annual Meeting*, USC, Sept-October 2004
- Panel Chair: *5th Annual Conference on Cuban and Cuban American Studies*. Florida International University, 2004
- Panel Chair: ‘Spanish-American Literature before 1945’ *South Central MLA Annual Convention*, Austin, March 2002

**OTHER ARTICLES PUBLISHED IN NON-ACADEMIC JOURNALS ON LITERATURE, POLITICS, AND ART (SELECTION)**

58. “La voz y el bozal: Plácido y Francisco Orgaz” *Hypermedia Magazine*, April 3, 2023,
57. “Mi bandera cubana ¿Un poema de José Martí?”, *Hypermedia Magazine*, Dec, 2021
56. “Alejo Carpentier: Imágenes y oraciones negras en ¡Écue-Yamba-Ó!” *Hypermedia Magazine*, May 2020
55. “La sodomía, la enfermedad y los indocubanos”, *Hypermedia Magazine* 04/14/ 2020
54. “Las memorias de Josephine Thompson del Risco”. *Cuba encuentro*. 8/11/2019
53. “Lucas Gomes Ronquillo y el proceso contra los sodomitas de La Habana en 1596: “sesenta sométicos delincuentes que hice quemar”. *Rialta Magazine* agosto, 2019

52. "El barbero de New-York. ¿Un cuento desconocido de José Martí?" *Rialta Magazine, cultura y literatura*, Oct 2018
51. "La Exhibición de París de 1900. Crónicas desconocidas de Rubén Darío y Amado Nervo en *El Fígaro de La Habana*". *Otro Lunes. Revista hispanoamericana de cultura* 47, 12 septiembre, 2018
50. "La gran distorsión: la historia del indígena en Cuba". *Cuba encuentro* 01/05/2018
49. "Weyler, el racismo y la guerra de Cuba". *Cuba encuentro* 24/04/2018
48. "La sexualidad de Martí y la censura del filme de Yimit Rodríguez" *Cuba encuentro* 28/03/2018
47. "El hombre que le temía a las muchedumbres". *Cuba encuentro* 29/01/ 2018
46. "¿La última foto de José Martí vivo? ¿Dónde está?". *Cuba encuentro* 28/01/ 2017 Web
45. "Autono(suya): El testamento político de Francisco Fontanilles y Quintanilla" *Cuba encuentro* 6/ 26/2016
44. "Una reseña hasta ahora perdida de José Martí". *Cuba encuentro* 19/05/2016. Web
43. "Irma, un apócrifo en la edición de *Obras completas* de José Martí" *Cuba encuentro* 05/05/2016. Web
42. "Historia de un error: "Irma" un cuento mal atribuido a José Martí". *Cuba encuentro* 13/04/2016. Web
41. "Como escribió un académico en los EE. UU.". *Cuba encuentro* 20/09/2015. Web
40. "El libro de Cabrera Peña". *Cuba encuentro*. 18/09/2015 Web.
39. "¿Petimetres? José Martí, el escamoteo y la censura". *Cuba encuentro*. 30/03/2015
38. "La nueva política norteamericana". *Cuba encuentro* 9/12/2014 Web
37. "¿Otra amante de Martí?". *Diario de Cuba* 03 de septiembre 2011. Web
36. "Sobre los intereses: la Iglesia, el Estado y los disidentes". *Cuba encuentro*, abril 2, 2012.
35. "Los proyectos independientes y el Estado". *Diario de Cuba* March 16, 2012
34. "¿Cuánto mide tu pene? Jaime Bayly entrevista a Tony Cortés". *Cuba encuentro* Nov 14, 2011
33. "La cuestión palpitante: el racismo". *Diario de Cuba* 31 mayo 2010 Web.
32. "El gremio de los barberos". *Diario de Cuba* 16 abril 2010
31. "La miseria televisada: el show de Laura Bozzo". *Diario de Cuba*, diciembre 2009
30. "Los discos y el martillo" *Cuba encuentro* 28 de agosto 2009
29. "¿Compasión por los Castro?". *Cuba encuentro* 5 de mayo 2009
28. "Subir la parada" la política como un juego de naipes *Cuba encuentro* 5 de febrero 2009
27. "Sin condiciones previas". *Cuba encuentro* 10 de diciembre, 2008
26. "Elogio de la ambigüedad" *Cuba encuentro* 21 de noviembre 2008
25. "La batalla de ideas". *Cuba encuentro* 11 de noviembre 2008
24. "Memoria en el Subdesarrollo; La fiesta por los 40 años". *Cuba encuentro*. 28 de agosto 2008.
23. "Un texto cautivo: 'José Martí y Lenin' de Juan Marinello" *La Habana Elegante*. 42-43 (Summer 2008)
22. "Con toda la honradez posible". *Cuba encuentro* 19 junio 2008

21. "Los caminos trillados". *Cuba encuentro* 10 junio 2008
20. "Snap o la reacción de los lectores". *Cuba encuentro* 6 de junio 2008
19. "Vigilar, temer y reformar". *Cuba encuentro* 30 de mayo 2008
18. "We are an army of light" / somos un ejército de luz y nada prevalecerá contra nosotros: José Martí and the American News Press". *La Habana elegante*. Fall 2006. Web.
17. "¿Qué piensas tú del embargo?". *Otro Lunes. Revista Hispanoamericana de Cultura*. 1. 2. (July 2007)
16. "El hechizo del talento: Alejandro Aguilera y Radcliff Bradly en Atlanta". *Cuba encuentro*. 24 de abril del 2006
15. "Los nuevos cardenales". *Cuba Encuentro*. March 20th, 2007
14. "La víctima, el mensajero y el verdugo: los intelectuales a debate". *Cuba Encuentro* January 24, 2007
13. "La 'alucinante atracción' de Martí. (Un texto de Juana de Ibarbourou sobre el autor de *Ismaelillo*)". *La Habana Elegante*, segunda época 34 (Spring 2007)
12. "Martí, el fin de un Mito". *Consenso. Revista digital* 6 (2007)
11. "Escepticismo canadiense y ONGs en Cuba". *Cuba encuentro*. Feb. 2, 2001 Web.
10. "Buscando la llave del problema racial". *Encuentro en la red*. Feb. 2, 2001 Web.
9. "Conversando con Eliseo Diego de literatura". *Encuentro en la red*. Feb. 14, 2001 Web.
8. "Instituciones coloniales: de la caza del indio a la caza del cimarrón" *Encuentro en la red* April 4, 2001.
7. "Los otros 'zapaticos de rosa': parodia y política en la cultura popular" *Encuentro en la red* March 7, 2001
6. "Martí en el imaginario de una nación escindida". *Encuentro en la red* March 29, 2001
5. "El negocio de la nostalgia" *Encuentro en la red* April 19, 2001
4. "History Reveals the Hidden Side" *The Charlatan, Carleton University*, 26. 21 (Feb 6, 1997): 15
3. "Human Rights Outweigh Economics" *The Charlatan, Carleton University*, 26.10 (17 de oct 1996): 11
2. "Artists and Writers in the City" *The Associate* 3 (March 1994): 2
1. "Exile and its Purification" *The Associate* 1 (Jan 1994): 10